

ИЗОТЕКСТОВЫЙ РАЙ: ТВОРИТЕЛИ И СЧАСТЛИВЧИКИ



Роман Абузарович ЗАКИРОВ,
библиотекарь филиала № 24
Центральной городской библиотеки г. Мурманска

В 2019 г. филиал № 24 стал первой в Мурманске и России модельной библиотекой по нацпроекту «Культура», а в 2023 г. получил специализацию «Библиотека комиксов». Что представляет собой эта библиотека? Чем она необычна?

ПОГРУЖЕНИЕ

Едва шагнув на порог, новый читатель понимает, что перед ним не просто библиотека. В холле развернулись сразу две фотозоны и выставочная витрина, а у



стены бесценно стоит на страже макет, примеряющий на себя образ то капитана Кирка из «Звёздного пути», то Довакина из «Скайрима», то Гатса из манги «Берсерк».

Витрина, как правило, тоже соответствует общей тематике: в разное время её наполняют комиксы, конструкторы «Лего», атрибутика для косплея. Первая фотозона, созданная сотрудниками из того, что нашлось под рукой, – мини-город с неоновым хештегом – позволяет посетителю почувствовать себя гигантом-кайдзю среди крошечных домишек. Вторая представляет собой меловую стену, её в данный момент украшает полотно с различными воплощениями «Доктора Кто».

Библиотека постоянно пополняется новыми арт-объектами – ростовыми фигурами популярных героев, выставками российских художников или работами сотрудников на меловых стенах. А во вселенной комиксов Bubble у филиала особая связь – поклонники не пройдут мимо пианино «Бесобой» или кинотеатрального стенда «Майор Гром: Чумной Доктор».

ИЗОТЕКСТОВЫЙ РАЙ

Разумеется, наш главный предмет гордости – актуальный фонд комиксов, манги, артбуков и прочих изотекстовых изданий. Своеобразное испытание для библиотекаря – подобрать каждому читателю комикс, что придётся ему по душе, особенно если человек не слиш-

даже сами комиксы; биографии, позволяющие в деталях познакомиться с жизнью писателей, музыкантов, исторических деятелей; трагические истории о людях, изувеченных болезнью или войной; лёгкие романтические сюжеты; внушительные исторические исследования и, конечно же, неисчислимы вариации приключенческих

Библиотека постоянно пополняется новыми арт-объектами – ростовыми фигурами популярных героев, выставками российских художников или работами сотрудников на меловых стенах.

ком жалует этот жанр в принципе. Не обязательно самому от и до прочесть каждый том, достаточно лишь ориентироваться в тематике. Помимо таких очевидных вещей, как супергероика, графические переложения классики или истории для самых маленьких, найдётся ещё масса интересного. Это образовательные комиксы для желающих наглядно разобраться в химии, физике, в том, как устроено кино или

графических романов на самый разборчивый вкус.

На мероприятия или просто так, в гости, к нам нередко заглядывают художники, авторы, издатели и переводчики комиксов, так что в фонде имеется солидная коллекция подписанных ими изданий. И, разумеется, эти люди не только оставляют свой автограф на титульном листе, но и делятся личным опытом, творческими планами.



Сотрудники библиотеки

РАССКАЗАТЬ, НАУЧИТЬ, ПЕРЕУБЕДИТЬ

Тематические мероприятия в Библиотеке комиксов направлены на более глубокое понимание предмета. Например, изучив и обсудив с другими читателями мотивацию супергероев и их врагов, начинаешь совсем иначе воспринимать их историю, не сводя всё к тривиальной борьбе добра со злом. Или, проведя параллели между реальными историческими событиями и выходившими в то время художественными произведениями, осознаешь их взаимосвязь, понимаешь, какие темы волновали авторов.

Подростки увлечённо включают в обсуждение и делятся своими взглядами, взрослые радуются возможности обрести единомышленников, а пенсионеры приходят, чтобы найти общий язык с внуками, и с удивлением открывают для себя новый и многогранный мир.

Бывает, что лекции и мастер-классы превращаются в борьбу с предрассудками: всегда найдётся человек, относящийся к комиксам с предубеждением и даже презрением.

Для сотрудников это всегда возможность рассказать, научить, переубедить. Донести до читателя, что истории в картинках старше, чем письменность, что комикс – это не упрощённая текстовая книга, а совсем другая форма подачи информации, что графические романы порой отличаются друг от друга не меньше, чем стихи Агнии Барто от произведений Льва Толстого.

Убедительнее всего в этом плане даже не слова библиотекаря, а общение с художниками, авторами, издателями. Так, во время фестиваля «КнигоЛёд», организованного Центральной городской библиотекой Мурманска в 2023 г., Анна Коростелёва («Комикс Паблишер») объяснила, почему легче опубликовать историю объёмом более сотни страниц, Александр Панцирь (Metamodern Comics) раскрыл секрет, как рисовать на заказ и не потерять себя, а Дмитрий Чиннов (Alpaca) рассказал, чем важен маркетинг и почему плохо продаётся комикс о предпосылках Первой мировой войны.

И ещё один немаловажный аспект мероприятий, посвящённых комик-

сам, – многие приходят в библиотеку, чтобы научиться их создавать. Здесь наша задача – донести до начинающего комиксиста, что главное – не умение виртуозно рисовать. Этот навык вырабатывается со временем, в чём легко убедиться, сравнив свои текущие рисунки с теми, что создавались хотя бы год назад. К тому же для совершенствования этого умения есть внушительный объём пособий и руководств в фонде библиотеки. Нет, главное здесь – нащупать баланс, при котором история и рисунок будут гармонизировать. Иными словами, нужна авторская интуиция. Впрочем, её тоже не сложно развить, читая работы других авторов и отмечая для себя, что работает хорошо, а что не очень. Поэтому совершенствование навыков остаётся за гостем библиотеки, а задача сотрудников – обеспечить его топливом для вдохновения.

«ЭТОМУ ГОРОДУ НУЖЕН ГЕРОЙ»

Уже более двух лет в библиотеке функционирует комикс-редакция «Этому городу нужен герой». Она регулярно радует читателей новыми комиксами. Всё начиналось с создания крупных форм, но методом проб и ошибок члены редколлегии пришли к формату, существующему по сей день: ежемесячно из-под пера авторов и художников выходит один четырёхстраничный комикс, а дважды в год выпускается альманах «Всё, что есть», включающий изданные за прошедший период работы.

Редакция собирается дважды в месяц: сначала, чтобы обсудить какой-либо сюжет, выбранный всеобщим голосованием, а затем, чтобы всем вместе сочинить четырёхстраничную историю. Таким образом, у каждого члена редакции есть месяц, чтобы прочитать предложенную работу для грядущего обсуждения, а у художника, вызвавшегося воплотить общий замысел, – месяц на рисование.

И по правде сказать, результат впечатляет! На счету у редакции уже два десятка совершенно разных работ – от абсурдных и смешных приключений до этнического хоррора и мрачного нуара. В создании комиксов участвуют художники самых разных уровней –

Редколлегия комикс-редакции



В творческом поиске



кто-то впервые пробует себя в этом направлении, а есть и состоявшиеся профессионалы (например, Даша Одуванчик из Санкт-Петербурга, Варвара Леднёва из Москвы). Наши авторы буквально фонтанируют идеями на этапе сочинения. И любой читатель может присоединиться к обсуждению и предложить свои задумки – для этого достаточно лишь желания.

Такова Библиотека комиксов на улице Шабалина, 59, в Мурманске. Её популярность у читателей обусловлена четырьмя ключевыми составляющими:

большим тематическим фондом, удовлетворяющим даже самых взыскательных поклонников жанра; мероприятиями и ресурсами, позволяющими находить единомышленников, обмениваться идеями и развиваться; уединённой обстановкой, настраивающей на творчество; ну и, конечно же, сотрудниками, готовыми прийти на помощь в любой ситуации – от тривиального вопроса «что почитать» до технического воплощения собственных историй.